

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Развитие невербального общения у детей старшего дошкольного
возраста в театрализованной деятельности
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Н.Г. Куприна

04.05.17

дата

подпись

Исполнитель:
Яхина Дарья Рустэмовна,
обучающийся группы БУ-41

подпись

Руководитель ОПОП:
Н.В. Багичева

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Развитие невербального общения у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема.....	6
1.2. Педагогические условия развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Возможности театрализованной деятельности в развитии невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.....	16
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	23
2.1. Диагностика развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	23
2.2. Содержание работы по развитию невербального общения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74

ВВЕДЕНИЕ

В наши дни проблема общения и формирования коммуникативных умений детей дошкольного возраста приобретает все большее значение. Это явление объяснимо, потому что общение – необходимое условие жизни людей, главный фактор существования культуры, а также один из основных источников психического развития детей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) одной из приоритетной области личностного развития ребенка дошкольного возраста определяется область «социально-коммуникативное развитие», в которой сформулированы задачи, направленные на развитие коммуникативных умений дошкольника – формирование эмоциональной отзывчивости, готовности к совместной деятельности с взрослыми и сверстниками. Для реализации этих задач необходимо обратить особое внимание на развитие невербальной стороны общения у детей, что усиливает эффективность социального взаимодействия ребенка, способствует развитию эмпатии и эмоциональной выразительности.

Уникальным и эффективным средством формирования и совершенствования невербального общения детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность, связанная с выразительным движением, интонированием, использованием вербальных и невербальных средств общения. Дети старшего дошкольного возраста проявляют большой интерес театрализованным постановкам, играм и упражнениям. В то же время существует противоречие между необходимостью обращения к театрализованной деятельности в развитии невербального общения у детей и недостаточностью методического обеспечения данного процесса в практике дошкольных образовательных организаций.

Актуальность проблемы и выявленное противоречие определили *тему исследования*: «Развитие невербального общения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

Цель исследования – изучить возможности театрализованной деятельности в развитии невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс игровых заданий в театрализованной деятельности, направленный на развитие невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с проблемой, предметом и целью исследования сформулированы следующие *задачи*:

1. На основе анализа литературы обосновать значимость проблемы развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

2. Выявить педагогические условия развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности театрализованной деятельности в развитии невербального общения у детей.

3. Подобрать диагностические задания для определения уровня развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и провести комплекс игровых заданий, направленный на развитие невербального общения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности;

Теоретическая основа исследования. Проблемой развития общения, в том числе и невербального общения у детей занимались многие философы, социологи, педагоги, специалисты в области социальной, детской и возрастной психологии, педагоги дошкольного и школьного образования. Ведущие отечественные психологи, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский,

М.И. Лисина, В.С. Мухина, А.С. Рузская и многие другие, обосновали, что потребность в общении у детей является базой для дальнейшего развития личности.

Проблемой развития невербальных средств общения у детей занимались такие учёные как Л.И. Божович, В.А. Лабунская, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова, А. Пиз.

Исследование особенностей театрализованной деятельности как средства развития невербального общения у детей представлены в работах А.Е. Антипиной, Л.В. Артемовой, И.Г. Вечкановой, А.М. Виноградовой, Т.Н. Дороновой, М.Д. Маханевой, С.И. Мерзляковой, Л.С. Фурмина.

Методические подходы к организации театрализованной деятельности описаны в образовательных программах «Истоки» (под редакцией Т.А. Алиевой и др.), «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой), «Радуга» (под редакцией В.И. Логиновой), «Развитие» (под редакцией Л.А. Венгера).

В работе были использованы *методы исследования*:

- ✓ теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- ✓ проведение диагностического исследования (наблюдение за детьми, анализ их театрализованной деятельности, беседа), анализ эмпирических данных и их обобщение.

База исследования: г. Екатеринбург, МДОУ ЦРР – детский сад № 104. В исследовании приняли участие 10 детей старшей группы.

Структура работы: в работе представлено введение, две главы, заключение, библиографический список, содержащий 48 источников, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие невербального общения у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема

Сегодня проблема общения и формирования коммуникативных умений и навыков детей дошкольного возраста приобретает все большее значение. Это явление объяснимо, потому что именно общение становится первым видом социальной активности, благодаря которому ребенок получает информацию, необходимую для его индивидуального развития. Общение является средством приобретения знаний об окружающем мире, способствует развитию способностей, формированию характера, самосознания, личностных качеств. М.Л. Лисина [29] утверждала, что становление личности происходит в процессе общения в период вхождения в общество, с которым человек взаимодействует постоянно. В связи с этим развитие общения у детей старшего возраста становится одной из первостепенных задач педагогов дошкольного воспитания и образования.

Р.С. Немов [36] утверждал, что общение ребенка – это не просто способность вступать в контакт и вести диалог с собеседником, но еще и умение слушать, реагировать на сказанное, использовать жесты и мимику для выражения своих мыслей. Речевое общение детей необходимо обогащать, делать его естественным, непринужденным. Этому помогает невербальное общение и его средства коммуникации.

По мнению В.А. Лабунской [23] невербальное общение – это сторона общения, состоящая в обмене информацией между индивидами без помощи

речевых и языковых средств, представленных в какой-либо знаковой форме. Такие средства невербального общения, как мимика, жесты, поза, интонации, выполняют функции дополнения и замещения речи, передают эмоциональные состояния партнёров по общению. Инструментом такого «общения» становится тело человека, обладающее широким диапазоном средств и способов передачи информации или обмена ею, которое включает в себя все формы самовыражения человека.

В работе В.А. Лабунской [23] обстоятельно обсуждается вопрос о функциях невербального общения. Автор говорит о том, что невербальное общение в межличностном взаимодействии многофункционально. Согласно исследованиям В.А. Лабунской, невербальное общение: способствует созданию образа партнера по общению, регулирует пространственно-временные параметры общения, является показателем статусно-ролевых отношений, выполняет роль индикатора актуальных психических состояний личности, является способом экономии, сокращения речевого сообщения, выполняет роль уточнения, конкретизации в понимании вербального сообщения, усиливает эмоциональность сказанного, регулирует процесс возбуждения, способствует разрядке, облегчению взаимодействия.

Роль всех невербальных знаков в общении чрезвычайно велика. Можно сказать, что значительная часть общения людей (до 80 %, по мнению ученых) разворачивается в области невербального общения. Чаще всего именно к этим средствам прибегает человек при осуществлении обратной связи с партнёром по общению. Для детей дошкольного возраста существенная доля межличностного общения отводится на невербальное общение. Они активно, эмоционально выражают чувства, не способны контролировать и маскировать выражение лица.

М.И. Лисина [30] выделяет две основные категории средств невербального общения, активно формирующиеся в старшем дошкольном возрасте:

✓ экспрессивно-мимические средства общения: взгляд, улыбка, мимика, выразительные движения рук и тела;

✓ предметно-действенные средства общения: локомоторные и предметные движения, позы, используемые с целью общения; сюда относятся такие категории общения, как вручение предметов, удаление, приближение, позы, выражающие протест, желание избежать контакта с собеседником или желание приблизиться к нему.

Группа в детском саду является первоначальным социальным объединением детей, здесь каждый занимает свое место, и именно здесь формируется общение детей с ровесниками. Дошкольники проявляют активную готовность к общению со сверстниками в разнообразных видах деятельности, в связи с этим создается «детское общество». Этот факт дает некие предпосылки для воспитания в коллективе. В коллективном общении, будь то игра, театрализация или познавательное занятие, дети этого возраста учатся организовывать и согласовывать свои действия, коллективно планировать, улаживать споры и достигать общих целей. Все это позволяет быстрее накопить нравственный опыт.

С целью накопления социально-психологического опыта ребенок должен постоянно расширять свой круг общения. Именно в дошкольном возрасте можно пронаблюдать, как проявляются разного рода взаимоотношения, как ярко выделяются дети, испытывающие затруднения в общении. Т.В. Сенько [41] утверждал, что ребёнок, мало общающийся со сверстниками, зачастую не принимается ими из-за неумения организовать общение, он не интересен окружающим, вследствие чего чувствует себя отвергнутым и уязвленным, а это неизменно приводит к неблагоприятию в эмоциональной сфере: снижению самооценки, появлению робости при контактах, замкнутости, возникновению тревожности, или напротив, к чрезмерной агрессивности в поведении.

У детей часто возникают проблемы во взаимоотношениях друг с другом, конфликты в группе. Дети не могут договариваться, ссорятся,

не умеют слышать друг друга, проявляют агрессию. Возникновение конфликтных ситуаций между детьми не только препятствует их нормальному общению, но и тормозит воспитательно-образовательный процесс в целом.

Взаимоотношения ребенка с ровесниками в значительной мере складываются под влиянием общения дошкольника с родителями, воспитателем детского учреждения и окружающими его социальными взрослыми. Характер общения педагога с детьми, его ценностные установки влияют как на отношения между детьми, так и на психологический микроклимат группы. В исследованиях Л.С. Выготского [10] прослеживается мысль о том, что совместная деятельность детей и взрослых обогащает невербальные средства общения ребенка новыми действиями, преобразованными и приспособленными для коммуникации, что также влияет на отношения ребенка с окружающими. Психологи А.А. Бодалева, А.А. Леонтьева, Н.П. Ерастова считают, что совместная деятельность и общение образуют нечто единое. И в силу этого образуется система формирования коммуникативных функций – развитие личности ребенка.

Таким образом, проведенные специалистами исследования помогают ясно осознать значимость невербальных средств коммуникации в общении у детей старшего дошкольного возраста со сверстниками. Очевидно, что эта сфера общения создает условия, своеобразно обеспечивающие самопознание и самооценку ребенка. Во-первых, у детей появляется возможность проверить, насколько усвоили опыт старших, их наставления, сопоставляя собственное поведение с действиями других детей, в споре, обсуждениях того, что и как следует делать в определенных обстоятельствах. Во-вторых, общение с равными партнерами, какими являются их сверстники, создает благоприятные условия для познания своих потенциальных возможностей и способностей, свободного выявляя творческое, оригинальное начало при отсутствии ограничений взрослых.

Невербальное общение детей старшего дошкольного возраста должно развиваться на основе потребности в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении, при этом ведущим должно стать стремление к сопереживанию и взаимопониманию. Способности к невербальному общению развиваются в процессе познания окружающего мира во взаимодействии со взрослыми и сверстниками, а также на основе личного опыта. В результате такого способа общения ребенок имеет возможность решать разного рода задачи, возникающие в процессе общения, как: преодоление эгоцентризма (понимание позиции и состояния другого человека, не совпадающие с его собственными), распознавание различных коммуникативных ситуаций и понимание правил действия в них, выстраивание в коммуникативной ситуации своего поведения адекватно и творчески. Невербальные средства общения чрезвычайно разнообразны. Контактное общение может совершаться не только с помощью речи, но и с помощью жестов, мимики, позы, голосовых, интонационных характеристик речи, т.е. невербальных средств коммуникации.

Подводя итог, можно сказать, что способы невербального общения имеют большое значение в оценке уровня воспитанности собеседника, позволяют увидеть его настроение, его желания и ожидания. Так как невербальные средства общения – это неотъемлемый компонент эмоций, они всегда более достоверны, ясно демонстрируют внутренние, психологические характеристики и состояния человека. Речь идет о существовании специфического языка – языка выразительных движений, действий, без которых гармоничное развитие и общение невозможно. Но зачастую люди используют их произвольно и неосознанно. В результате чего роль невербальных средств общения не всегда очевидна, но от этого не становится менее значимой.

1.2. Педагогические условия развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста

В ФГОС ДО одной из приоритетных областей личностного развития детей дошкольного возраста является область социально-коммуникативного развития. Реализация этой области в программном содержании воспитания и образования детей дошкольного возраста нацелена на усвоение норм, правил и ценностей, принятых в социуме, включая соответственно моральные и нравственные качества; развитие общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками; становление целенаправленности, самостоятельности и регуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности с окружающими, в первую очередь со сверстниками.

Реализация программных целей социально-коммуникативного развития требует решения следующих задач: обучить умению вести себя в общении с окружающими в соответствии с принятыми правилами и нормами этикета; умению выслушать собеседника; умению понимать настроение собеседника (сопереживать); обучить умению вести себя в ситуации нравственного выбора, в ситуации конфликта; умению относиться к окружающим людям заботливо и терпеливо, проявлять отрицательное отношение к дурным поступкам сверстников; сформировать правильное отношение к выполнению социальных норм поведения; сформировать способность видеть и отрицательно относиться к собственному нарушению установленных правил поведения; сформировать навыки культурного поведения в повседневной жизни, в ситуации морально-нравственного выбора.

В рамках общепедагогических проблем встает проблема целенаправленной и эффективной подготовки детей к коммуникативной компетентности, то есть формированию социального опыта общения со взрослыми, сверстниками, адекватному отношению к себе и, как

следствие, успешному обучению в школе, а также на следующих ступенях образования. Большую роль для гармоничного социально-коммуникативного развития ребенка играет именно формирование и становление невербального общения, а значит, невербальных средств коммуникации. Основа для развития умений и навыков невербального общения у детей старшего дошкольного возраста – это формирование умений и навыков межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

Для успешной реализации данного направления необходимо создание оптимальных условий. Создание педагогических условий – это формирование обстоятельств, в которых максимально будут достигнуты образовательные цели, в частности, развитие успешного невербального общения со сверстниками и взрослыми у детей старшего дошкольного возраста.

В дошкольной педагогике выделены условия успешности педагогического процесса:

- ✓ санитарно-гигиенические (проветривание, влажная уборка, использование средств личной гигиены и др.);
- ✓ эстетические (художественное оформление детских помещений и общей площади, наличие предметов искусства);
- ✓ материальные (обеспеченность игрушками, учебными пособиями, раздаточным материалом);
- ✓ организационные (создание игровой среды, соблюдение режима дня).

Все перечисленные пункты условий имеют свою значимость и при развитии невербального общения у дошкольников, хотя и являются общими, универсальными. Однако для полноценного становления невербального общения у дошкольников старшего возраста общими условиями ограничиться нельзя.

Для успешной реализации развития невербального общения у детей необходимы следующие психолого-педагогические условия:

- ✓ обеспечение взаимопонимания, доверительности в связях «педагог – дети», «ребенок – дети», «ребенок – ребенок»;
- ✓ учет взаимосвязи между статусом ребенка в коллективе и проявлением у него эмпатийных форм поведения;
- ✓ обучение детей эмпатийным формам поведения, культуре невербального общения;
- ✓ формирование коммуникативных умений: умение входить в контактные отношения со сверстниками, умение влиять на сверстника для эмоциональной поддержки, вежливо обращаться, привлекать к общению, умение слушать и понимать собеседника, включаться во взаимодействие;
- ✓ создание эмоциональности в общении педагога с детьми, детей между собой;
- ✓ забота педагога об эмоциональном благополучии ребёнка.

Для эффективного формирования невербального общения у старших дошкольников важно соблюдение определенных педагогических условий:

- ✓ включение работы над формированием невербальной стороны общения дошкольников в качестве педагогической цели;
- ✓ формирование умений и навыков невербального общения дошкольников в совместной деятельности педагога и ребенка с учетом индивидуально- возрастных особенностей, специфики и уровня развития;
- ✓ проведение системной работы по формированию невербального общения дошкольников в педагогическом процессе ДООУ, а также разработка диагностического инструментария для обеспечения контроля за развитием невербального общения с целью его оптимизации.

Развитие невербального общения у детей старшего дошкольного возраста можно осуществлять в разнообразной деятельности: познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной, во время восприятия художественной литературы, самостоятельной деятельности детей и так далее. Мы же остановились на театрализованной деятельности, так как все виды средств невербального общения гармонично и результативно

развиваются в театрализованных играх, упражнениях и различных заданиях. Именно ее можно легко включить во все виды деятельности детей в детском саду, реализуя тем самым возможность создания игровой ситуации, мотивации детей к активному взаимодействию друг с другом и со взрослыми.

При организации театрализованных игр и упражнений, а также при постановке сценок и спектаклей необходимо учитывать ряд требований, а именно:

- ✓ Постоянное, ежедневное включение театрализованной деятельности во все формы педагогического процесса;
- ✓ Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения театрализованной деятельности;
- ✓ Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной деятельности;
- ✓ Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр и заданий, соответствие возрасту и умениям детей.

Эффективной работе по развитию невербального общения в театрализованной деятельности способствует профессиональный и компетентный педагогический коллектив. Это еще одно важное условие, необходимое для правильного развития невербального общения в театрализованной деятельности, следует проводить работу по совершенствованию педагогического мастерства в данном вопросе:

- ✓ Повышать квалификацию в рамках курсовой подготовки;
- ✓ Повышать квалификацию педагогов по театрализованной деятельности в рамках дошкольного образовательного учреждения через методические мероприятия и педагогические советы, а также нетрадиционные формы работы: мастер-классы, педагогические игры, тренинги и т.д.

Необходимо обратить внимание на наполнение предметно-пространственной развивающей среды в театральном уголке: предметно-пространственная развивающая среда ДООУ может дополниться разными

видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр, театрализованных упражнений, сценариями спектаклей, сценок, этюдов и пантомим. При организации предметно-пространственной развивающей среды в дошкольном учреждении важнейшим условием является учет возрастных особенностей и потребностей детей, также необходимо предоставить материалы для самостоятельной деятельности детей, активных театрализованных игр, развлечений.

Большое внимание нужно уделить работе с родителями, тесном и продуктивном взаимодействии с ними. Важно повысить их психолого-педагогическую компетенцию в области развития невербального общения, организации театрализованной деятельности. Для этого можно использовать разные формы работы с родителями:

- ✓ Родительские собрания, консультации, семинары-практикумы;
- ✓ Мастер-классы;
- ✓ Информационные стенды, раздел на сайте ДОУ;
- ✓ Участие родителей в постановках;
- ✓ Театрализованные капустники;
- ✓ Клубы выходного дня и т.д.

Необходимо, чтобы родители поняли важность развития невербального общения, смогли понять, как можно использовать театрализованную деятельность в различных видах деятельности ребенка, насколько она полезна и результативна.

Таким образом, для гармоничного развития невербального общения необходимо учитывать ряд психолого-педагогических условий. Прежде всего, необходима соответствующая организация театрализованной деятельности детей, которая поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, подобрать и систематизировать методы, средства и формы работы, разумно использовать кадровый потенциал.

1.3. Возможности театрализованной деятельности в развитии невербального общения у детей старшего дошкольного возраста

Проблема формирования коммуникативной активности ребенка приобретает все большее значение в современной жизни. ФГОС ДО обозначает целевые ориентиры для детей в области социально-коммуникативного развития. По стандарту у детей старшего дошкольного возраста должны быть сформированы следующие коммуникативные умения:

- ✓ сотрудничать;
- ✓ идти на контакт с собственной инициативой и желанием;
- ✓ слушать и слышать сверстников и взрослых;
- ✓ правильно вести себя в конфликтных ситуациях, в ситуациях морального выбора;
- ✓ грамотно обмениваться информацией, не нарушая языковые нормы, правила этикета;
- ✓ распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих людей;

В связи с вышесказанным, можно сделать вывод о том, что большое внимание в работе с детьми дошкольного возраста необходимо уделить развитию общения и коммуникативных умений, а именно, особо выделить формирование невербальных средств коммуникации, так как они значительно помогают обогатить речевое общение детей, сделать его более комфортным, естественным, непринужденным. Не менее важно, чтобы дети могли адекватно воспринимать несловесную информацию, отличать синонимичные эмоциональные состояния собеседника. Развитие невербальной стороны общения создает дополнительные возможности для установления дружеских контактов, определяет правильную линию поведения, усиливает эффективность социального взаимодействия ребенка.

Развитие невербального общения у детей старшего дошкольного возраста возможно осуществлять в разных видах деятельности:

в образовательной, повседневной, сюжетно-ролевых подвижных, дидактических играх. Неоценимую роль в этом играет театрализованная деятельность дошкольников. Для детей театр может быть представлен в двух видах: как вид искусства, воспринимая который, ребенок выступает в роли зрителя, и как его собственная театрализованная деятельность, где он непосредственный участник.

Театрализованные мероприятия, игры – это представление, разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, пьес, инсценировок). Герои произведений становятся действующими лицами, а их приключения событиями жизни, преобразованные детской фантазией, сюжетом игры. По мнению М.Д. Маханевой [34], принимая участие в театрализованной деятельности, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, перенимает его привычки, характер, совершает определенные поступки, то есть начинает творить. Таким образом, драматизация или театральная постановка, театрализованная игра, наряду со словесным творчеством, становится наиболее частым и распространенным видом творчества дошкольников.

Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении, по мнению различных исследователей, может проходить в виде сочинения сказок, инсценировок произведений, импровизаций при исполнении сценок, воплощения в игре житейских, бытовых ситуаций; это могут быть также конфликтные игры с контрдействием по предложенным взрослыми обстоятельствам; кукольные представления, картины, художественно-образное действие.

Е.А. Антипина [2], изучая возможности театрализованной деятельности в развитии невербальных способов общения у детей старшего дошкольного возраста, предлагает следующие направления работы:

- 1) формирование представлений о доброжелательных отношениях с окружающими, сверстниками и взрослыми, развитие чувств эмпатии;

2) формирование способов выражения эмоциональных состояний, взаимоотношений.

Автор обращает внимание на игры-драматизации, в которых дошкольник, исполняя роль «артиста», сам создает образ с помощью средств вербальной и невербальной выразительности. Что относится к видам драматизации? Это, прежде всего, игры-имитации людей, литературных героев, образов животных: ролевые диалоги на основе предложенного текста, инсценировки произведений, постановки спектаклей, игры-импровизации на основе заданного сюжета, когда отсутствует предварительная подготовка. Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова [35] подчеркивают: в театрализованных играх, благодаря таким выразительным средствам, как интонация, мимика, жесты, походка, разыгрываются литературные произведения. Дети могут не только знакомиться с их содержанием, воссоздавать конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев художественных произведений.

В театрализованной деятельности раскрывается духовный и творческий потенциал ребенка, проявляется возможность адаптации в социальной среде, идет подготовка к более успешному обучению в школе. Театрализованная деятельность является важным средством эмпатии – условия, необходимого для совместной деятельности и проживания детей, так как в основе эмпатии лежит способность узнавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительности движений, речи, умение представлять себя на месте другого человека в разных жизненных ситуациях, находить приемлемые адекватные способы взаимодействия.

Т.И. Петрова [14] утверждает, что театрализованная деятельность способствует формированию опыта социальных навыков поведения, так как литературные произведения или сказки для детей всегда имеют нравственную основу (дружба, доброта, честность, справедливость). Моделирует ситуации социального общения, нравственные установки, нормы поведения. Будь то сцены из спектакля, используемые

в театрализации, или инсценировки, они всегда представляют собой готовые модели коммуникативных ситуаций. В процессе разучивания дошкольники приобретают коммуникативный опыт, который затем могут использовать в реальных ситуациях. Важное направление работы – это формирование способов выражения эмоциональных состояний. Ребенок должен научиться выражать свое отношение к собеседнику. В основе этого лежит знакомство с основными человеческими чувствами и эмоциями и формирование невербальных средств их выражения.

Для решения поставленных задач необходимо выполнение следующих действий: знакомство с ведущими эмоциональными состояниями и способами их проявления через жесты, мимику, позу; развитие и укрепление мышечного аппарата, необходимого для воспроизведения мимических, жестовых, пантомимических действий; закрепление выразительных движений в игровой деятельности, этюдах; перенос неречевых методов общения в самостоятельную коммуникативную деятельность [2].

В обучении невербальным способам проявления разнообразных чувств и эмоций можно использовать элементы психогимнастики и психодрамы, используя методики Э.Г. Чуриловой [47], которые помогают корректировать недостатки поведения, способствуют расслаблению и раскрепощению. Действительно, в театрализации дети знакомятся с выражением эмоций и обучаются их воспроизведению в процессе перевоплощения в сказочных героев, животных.

Для более подробного знакомства с эмоциями и мимическими мышцами лица возможно использование пиктограмм, изображающих различные эмоции и чувства человека. Важно обратить внимание на разнообразие мимических проявлений изучаемого состояния. Работа над выражением и передачей состояния человека с помощью невербальных средств должна включать тренинг мимических и пантомимических мышц. Театрализованная деятельность – это деятельность, моделирующая

и отражающая социальные отношения, подчиненные сюжету-сценарию в конкретных временных и пространственных характеристиках; в таких действиях принятие образа овеществлено переодеванием или куклой и выражается различными средствами-символами: мимикой и пантомимой, графикой, речью и пр.

Таким образом, содержание театрализованной деятельности включает в себя:

- ✓ просмотр кукольных спектаклей с включением бесед по ним;
- ✓ игры-драматизации;
- ✓ инсценирование разнообразных литературных произведений;
- ✓ упражнения по формированию исполнительской выразительности;
- ✓ упражнения по социально окрашенному эмоциональному, коммуникативному развитию дошкольников.

Дети старшего дошкольного возраста отличаются от младшего более богатым жизненным опытом. Вследствие этого они уже могут представлять себя на месте другого человека и понимать, как надо поступать, в различных ситуациях и какие чувства и переживания это вызывает. В результате у детей проявляются способности к сопереживанию и состраданию, сочувствию как к окружающим их людям, но и героям художественных произведений (в литературе, музыке, изобразительном искусстве).

Очевидно, что развитие таких способностей у ребенка открывает широкую перспективу для дальнейшего развития невербального общения и коммуникативных умений детей в целом, посредством театрализованной деятельности.

В театрализованной деятельности ребенок получает возможность не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки исполняемых персонажей. Это способствует развитию чувств детей, кроме того, эстетические переживания вызывают чувства восхищения перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не испытывали, и передать

их с помощью жестов, движений, мимики, а благодаря декорациям, красочным костюмам дети откроют для себя возможности создания образа с помощью цвета, формы, конструкции.

Коллективный характер театрализованной деятельности помогает обогащать и расширять сотрудничество детей, как в воображаемых, так и реальных ситуациях. При подготовке спектакля дети научатся видеть цель, средства ее достижения, планировать свои действия, координировать их и многое другое. Э.Г. Чурилова [47] утверждает, что, выступая в заданной роли, дети приобретают опыт различных взаимоотношений, что также важно для гармоничного развития невербального общения. Становится очевидным, что именно в театрализованной деятельности дети получают уникальную возможность с помощью положительных эмоций управлять своим поведением, что имеет психотерапевтический эффект, а также является одним из важных моментов, составляющих психологическую готовность детей к обучению в школе.

Театрализованная деятельность помогает детям решать проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это поможет преодолеть неуверенность в себе, робость. Театрализованная деятельность помогает ребенку передавать свои чувства перед публикой, что способствует преодолению стеснительности. Появляется привычка к выразительной публичной речи, которая необходима для дальнейшего обучения в школе. Ее возможно выработать путём привлечения детей к выступлениям перед аудиторией. Работа над образом подразумевает использование выразительных средств, в разных интерпретациях, которые позволят детям реализовать свои коммуникативные потребности: экспрессивно-мимические (улыбка, взгляд, мимика, вокализация, выразительные движения), предметно-действенные (движения и позы, используемые с целью общения).

Для успешной реализации процесса невербального общения у детей старшего дошкольного возраста требуется соблюдение определенных условий:

1. Выявление уровня развития невербального общения у детей.
2. Определение комплекса педагогических условий, обеспечивающих развитие социального общения, и его реализация.
3. Создание коммуникативно-развивающей среды.

Для реализации данных требований необходимо соблюдение определенных условий. Прежде всего, необходима соответствующая организация театрализованной деятельности детей, которая поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, подобрать и систематизировать методы, средства и формы работы, разумно использовать кадровый потенциал. Это приведет к новым формам взаимодействия с детьми, индивидуальному подходу, обновлению форм работы с семьей, а в результате создаст целостность педагогического процесса и разнообразие педагогического воздействия для организации качественной работы по формированию невербального общения у детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, рассмотренные нами направления, методы и приемы работы способствуют формированию способов невербального выражения эмоций и чувств, а также закреплению навыков межличностного взаимодействия и формированию коммуникативно-речевых умений у детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это оптимальный возрастной период для подготовки человека к общению, так как именно в этот период закладываются ключевые умения и навыки. Проблема поиска и разработки эффективных технологий развития невербального общения в дошкольном детстве сегодня очень актуальна. Именно поэтому в настоящее время педагоги стараются использовать нестандартные, интересные и новаторские методики, используя разные виды деятельности и режимные моменты для систематического формирования невербального общения дошкольников. Искусство театра, театрализованная деятельность как раз являются уникальным и эффективным средством формирования и совершенствования невербальной стороны общения детей дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения МАДОУ – детский сад № 104 г. Екатеринбурга.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы является отслеживание начального уровня развития невербального общения детей старшего дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

- ✓ подобрать диагностические методики;
- ✓ разработать диагностические задания;
- ✓ провести диагностические задания и проанализировать результаты деятельности детей.

На основе анализа психолого-педагогической литературы в теоретической главе, мы выделили следующие показатели уровня развития невербального общения в процессе театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

1. Эмоционально-психологическая комфортность. Включает в себя низкий уровень тревожности, отсутствие зажатости и скованности в движениях, выражается в свободе общения детей со сверстниками и взрослыми.

2. Готовность к общению. Характеризуется умением слушать и слышать сверстников и взрослых, правильно понимать и трактовать полученную невербальным путем информацию.

3. Выразительность общения. Характеризуется умением адекватно использовать невербальные средства общения, гармонично выражать свои мысли, чувства, переживания с помощью средств невербального общения (мимики, жеста, интонации, пантомимики).

4. Эмпатия в общении. Характеризуется умением распознавать эмоциональное состояние окружающих людей и вымышленных героев. Сопереживать и сочувствовать.

Уровень развития невербального общения у детей определяли суммарным баллом. Выделили 3 уровня: низкий (1); средний (2); высокий (3). Соотношение уровней развития невербального общения с суммой набранных баллов представлен в табл. №1.

Таблица 1

Соотношение уровней развития невербального общения с суммой набранных баллов

Диапазон суммарного балла	Уровень
0-2	Низкий
3-4	Средний
5-6	Высокий

В разработке уровневых характеристик развития невербального общения у старших дошкольников и диагностических заданий, мы опирались на диагностические методики М.И. Лисиной «Методика выявления уровня развития коммуникативной деятельности детей 3-7лет» и Н.Г. Куприной «Характеристика уровней развития невербального общения у старших дошкольников в условиях музыкальной коммуникативной игры».

Таблица 2.

Характеристика уровней развития невербального общения
у детей старшего дошкольного возраста в диагностических заданиях
на основе театрализованной деятельности

Показатели	Уровень		
	1	2	3
Эмоционально-психологическая комфортность	<p>Может быть час-то обижен, раздражен, замкнут на своих переживаниях. С большим трудом общается со сверстниками или взрослым. Движения скованные, угловатые или вялые, рассеянные. Может проявлять агрессивность или отказываться от игры от малчиваясь, уходя в сторону. Не доволен собой, не может в игровой ситуации снять мышечное напряжение, боится, стесняется, с большим трудом выходит из состояния возбуждения.</p>	<p>Участвует в деятельности с желанием, реагирует на нее оживленно, с интересом, но в процессе игры могут проявиться перепады настроения, капризы. Задание выполняет старательно, но с заметным напряжением, не всегда точно координируя или управляя телом, речью, мимикой. Напряжен в речевом интонировании, возможно «косноязычие», волнение. Не всегда уверен в себе, боится, стесняется сделать что-то не так в новой игровой ситуации. Успокаивается не сразу, полностью не может снять напряжение.</p>	<p>Выполняет упражнения с полноценным мышечным напряжением, получая удовольствие от движений и самого участия в деятельности. Движения пластичны, свободны, нет скованности, хорошо скоординированы, интонации голоса естественны, эмоционально насыщены, не зажаты. Быстро переходит от состояния возбуждения к состоянию полного расслаблению.</p>
Готовность к общению	<p>В общении раздражителен, обидчив, агрессивен в своих требованиях. Не хочет, либо не пытается слушать ни сверстников, ни взрослых.</p>	<p>Раскрывается в общении и получает от него удовольствие в хорошо знакомой игровой ситуации. Понимает, что от него требуется, но не всегда дослушивает до конца,</p>	<p>Получает удовольствие от общения с детьми и взрослыми. Умеет слушать и слышать сверстников и взрослых, понимает все, что от него требуется. Адекватно воспринимает и</p>

Продолжение таблицы 2

	Не всегда понимает то, что от него требуют. Не дослушивает собеседника, отвергает взаимодействие. Не понимает или неправильно трактует информацию, полученную невербальным способом.	либо пропускает мимо какую-либо информацию. С некоторым затруднением трактует информацию, полученную невербальным способом.	понимает информацию, полученную невербальным способом.
Выразительность общения	Выразительно проявляет себя только в рамках определенного круга эмоций. Как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д. С трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, не справляется с ними.	Бывает выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушует, становится незаметным, невыразительным в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации. Не всегда может выразить в интонациях и движениях то, что хочет в связи с игровой ролью.	Умеет адекватно в игровой ситуации, эмоционально выразительно передавать в жестах, в мимике, в пантомимике разнообразную гамму чувств. Способен управлять своим телом и голосом в театральных импровизациях. В процессе деятельности стремится к поиску способов выразительного исполнения.
Эмпатия в общении	Не может взаимодействовать с партнером в театрализованных играх, поскольку не прислушивается и не подстраивается под другого. Не может различить и понять мимику, жесты, поведение, эмоциональное состояние героев произведения или театрализованного представления, не сочувствует, не сопереживает.	Испытывает затруднения в эмоционально-ритмической подстройке к партнеру в театрализованных играх. Не точно выполняет упражнения, связанные с имитацией и различением жестов, интонаций, эмоционального состояния. Реагирует на состояние партнера по игре, но не способен активно менять ситуацию общения.	Умеет подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по театрализованной деятельности. Легко копирует мимику, жесты, интонации, эмоциональное состояние героев произведений или театрализации. Проявляет внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботится о его комфортном состоянии

В соответствии с показателями уровня развития коммуникативных умений на констатирующем этапе были выбраны следующие диагностические задания.

Показатель: Эмоционально-психологическая комфортность.

Задание: «Попробуем измениться».

Цель: отследить эмоциональное состояние ребенка в группе, примерный уровень тревожности, умение ребенка вести себя и двигаться свободно, раскованно, без труда общаться со сверстниками и взрослыми.

Описание задания: Исходное положение – группа сидит полукругом. Дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик. После чего, идет второй круг, в котором водящий ребенок (т.е. тот, у кого мяч) изображает кого-либо или что-либо (деда, бабу, животных, какой-либо предмет др.) с помощью мимики, жестов, отдельных фраз, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

Оценивание: 0 – 2б. – ребенок был очень замкнут, не смог сдерживать волнение, движения скованы, затруднено общение со сверстниками и взрослым; 3 – 4б. – первоначально ребенок был замкнут, но со временем частично справился с волнением в процессе общения, движения стали свободнее, но напряжение присутствовало. 5 – 6б. – ребенок гармонично справлялся с заданием, не проявлял волнения, движения естественные, раскрепощенные, общение со сверстниками и взрослым не представляло трудности.

Задание: «Не хочу манной каши!»

Цель: отследить умение ребенка вступать во взаимодействие со сверстниками, двигаться и общаться без затруднений и скованности.

Описание задания: Дети делятся на пары. Один из детей будет родителем (кошка, воробья, лягушка) другой – детенышем. Родитель должны настаивать на том, чтобы детеныш ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы, используя интонацию, мимику, жесты. Ребенок же это блюдо не любит. Детям предлагается разыграть два варианта

разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; мяуканьем; кваканьем – в зависимости от выбранных персонажей.

Оценивание: 0 – 2б. – ребенок не желает взаимодействовать со сверстниками, либо идет на взаимодействие с трудом, движения скованы; 3 – 4б. – ребенок с желанием идет на взаимодействие с детьми, но проявляет некоторую неуверенность, контролирует движения, боясь ошибиться; 5 – 6б. – ребенок с большим желанием идет на взаимодействие, движения естественны.

Показатель: Готовность к общению.

Задание: «Сквозь стекло»

Цель: отследить умение ребенка правильно понимать и трактовать полученную невербальным путем информацию.

Описание задания: Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение. Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать игровые ситуации

1. Ты забыл надеть шапку;
2. Мне холодно;
3. Я хочу пить;
4. Я обиделся на тебя и т.д. Другая группа отгадывает то, что они увидели.

Оценивание: 0 – 2б. – ребенок не понимает игровые требования, отвергает взаимодействие, ведет себя агрессивно, в ходе игры не может адекватно понять игровую ситуацию, либо изобразить ее самостоятельно; 3 – 4б. – ребенок понимает игровые требования, но не всегда внимателен, идет на взаимодействие с небольшим затруднением, с ошибками изображает и трактует игровую ситуацию; 5 – 6б. – ребенок полностью понимает игровые требования, легко взаимодействует, безошибочно и точно трактует и изображает игровую ситуацию.

Показатель: Выразительность общения.

Задание: «Пантомимы».

Цель: отследить исполнительские умения детей в создании выразительного образа, способность выражать эмоции при помощи мимики и жестов.

Описание задания: звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

–Ты кто? – Жучок. – Что делаешь? – Сплю. И т.д.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега – протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него вылупился росток. Из него вырос красивый цветок.

Оценивание: 0 – 2б. – ребенок не может выражать эмоциональное состояние при помощи мимики и жестов, не может выразительно создать образ; 3 – 4б. – ребенок использует мимику и жесты для выражения эмоционального состояния, но не может самостоятельно выразительно создать образ; 5 – 6б. – ребенок способен самостоятельно выражать эмоциональное состояние при помощи мимики и жестов, создаваемый образ выразителен и динамичен.

Показатель: Эмпатия в общении.

Задание: «Плачет киска» (на стихи Б.Заходера).

Цель: отследить умение распознавать эмоциональное состояние окружающих людей, сопереживать и сочувствовать, доброжелательно относиться к другим людям.

Описание задания:

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе!

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Педагог предлагает детям разыграть стихотворение, обращая внимание на поведение и эмоциональное состояние киски (в конце киска может бросить сосиску и спрятаться.)

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Далее воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь. Общаются вороны карканьем.

Оценивание: 0 – 2б. – не умеет распознавать эмоциональное состояние окружающих, сопереживать собеседнику и герою, агрессивное отношение к окружающим; 3 – 4б. – обращает внимание на поступки героев, но игнорируют

их внутренние переживания, с трудом подстраивается к эмоциональному состоянию собеседника, доброжелательное отношение к окружающим; 5 – 6б. – проявляет внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботится о его комфортном состоянии, сочувствует и сопереживает герою произведения, доброжелательное отношение к окружающим.

Задание: «Пантомимические этюды».

Цель: отследить умение определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью выразительных движений.

Описание задания: Педагог предлагает детям пройти так, как в их представлении ходят:

- ✓ маленькая девочка в хорошем настроении, мальчик в плохом.
- ✓ старик;
- ✓ уставший человек;
- ✓ спортсмен, который идет получать медаль;
- ✓ ребенок, который идет к зубному врачу;

Вначале дети выполняют каждое задание одновременно, затем поочередно.

Оценивание: 0 – 2б. – ребенок не умеет определять эмоциональное состояние окружающих и отражать его с помощью выразительных движений; 3 – 4б. – ребенок способен определять эмоциональное состояние окружающих, но не может в полной мере отражать его с помощью выразительных движений; 5 – 6б. – ребенок умеет определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью выразительных движений.

Выявить недостатки и достоинства невербального общения детей можно было только в непосредственном, естественном взаимодействии детей друг с другом. Для характеристики и анализа результатов диагностического исследования развития невербального общения у детей использовались методы: беседа и наблюдение. Сводные числовые результаты наблюдений, игровых тестов и дидактических заданий представлены в таблице №3

Таблица 3.

Количественная характеристика развития невербального общения у детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Фамилия	1	2	3	4	Всего	Средний балл	Уровень
1	Арсений А.	6	5	5	6	22	5,5	Высокий
2	Сема Б.	3	5	3	4	15	3,7	Средний
3	Маша З.	3	4	4	5	16	4,0	Средний
4	Ваня К.	5	5	5	6	21	5,2	Высокий
5	Вадим К.	5	6	5	5	21	5,2	Высокий
6	Майя М.	3	3	2	3	11	2,8	Низкий
7	Ярослав Н.	3	2	2	3	10	2,5	Низкий
8	Кристина Р.	5	5	5	5	20	5,0	Высокий
9	Агата С.	3	5	4	5	17	4,2	Средний
10	София Т.	3	2	2	3	10	2,5	Низкий
	Всего:	39	42	37	45			
	Средний балл:	3,9	4,2	3,7	4,5			

Из полученных данных можно сделать вывод о том, что наиболее развит показатель – эмпатия в общении (4,6). В основном дети справились с диагностическими заданиями и показали умение распознавать эмоциональное состояние окружающих людей и вымышленных героев, сопереживать и сочувствовать им.

Достаточно высокими оказались результаты по показателю – готовность к общению (4,2). Это объясняется тем, что дети в большинстве своем умеют слушать и слышать сверстников и взрослых, достаточно правильно понимают и трактуют информацию, полученную невербальным

способом, но развитию данного показателя необходимо уделить внимание, так как некоторые дети имеют затруднения.

Наиболее низкий балл по показателю – эмоционально-психологическая комфортность (3,9) и выразительность общения (3,7) . На данном этапе дети в большинстве показали достаточно высокий уровень тревожности, скованность в движениях, в речи, стеснительность и неуверенность в собственных силах. Возможно, этот факт повлиял и на показатель выразительности общения, дети не всегда самостоятельно выражали свое состояние с помощью средств невербального общения, затруднялись в подборе и выражении разнообразных оттенков поведения и чувств.

На основании результатов мы выявили следующие уровни развития невербального общения у детей (%):

1. Низкий: 30%
2. Средний: 30%
3. Высокий: 40%

Исходя из результатов полученных на констатирующем этапе исследования, мы видим, что у каждого ребенка сильны те или иные показатели.

Остановимся на качественной характеристике результатов исходной диагностики развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста данной группы:

Арсений А. – (общая сумма баллов – 22, высокий уровень).

Мальчик очень эрудирован, интересен. Легко вступает во взаимодействие со сверстниками и взрослыми. В общении ведет себя гармонично, движения и интонации естественны, нет зажатости. В играх проявляет доброжелательность, понимает и принимает правила игры. Адекватно воспринимает и трактует информацию, полученную невербальным путем. Умеет адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения, проявления и движения выразительны

и эмоциональны. Во время театрализованных игр проявляет внимание к партнерам, сочувствует и сопереживает героям, легко копирует мимику, жесты, интонации, эмоциональное состояние.

Это подтверждают результаты, полученные на констатирующем этапе исследования. Мальчик набрал высокий балл по всем показателям, особенно выделяются такие показатели, как эмоционально-психологическая комфортность и эмпатия в общении.

Сема Б. – (общая сумма баллов – 15, средний уровень).

Сема общительный и интересный ребенок, но у него возникают проблемы с уверенностью в себе. Он довольно застенчив, во время новых упражнений напряжен, пытается контролировать свою речь, действия, стесняется, с друзьями он раскрывается и может гармонично себя вести, но общаясь со взрослыми, особенно малознакомыми, мгновенно закрывается. Не нарушает правила игры, умеет слушать и слышать сверстников и взрослых. Без затруднений трактует информацию, полученную невербально. Бывает выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации, но не всегда может выразить в интонации и движениях то, что нужно в связи с игровой ролью. Не испытывает затруднения в эмоциональной подстройке к партнеру, может скопировать мимику, жесты, интонацию героев, но с некоторыми ошибками.

По результатам констатирующего этапа исследования мальчик набрал высокий балл по показателям: готовность к общению. В работе с ребенком необходимо обратить особое внимание на его эмоционально-психологическую комфортность, тогда и показатели, как выразительность общения и эмпатия в общении, улучшатся.

Маша З. – (общая сумма баллов – 16, средний уровень).

Маша очень добрая и отзывчивая девочка. Но в общении чаще всего с незнакомыми людьми, либо в нестандартной обстановке, новой игровой ситуации теряется и стесняется, часто не уверена в себе. Новые игровые задания ее настораживают. Понимает игровые требования. С некоторым

затруднением трактует информацию, полученную невербальным способом. Девочка умеет использовать вербальные и невербальные средства общения, она довольна выразительна, но не всегда может выразить в движениях и мимике то, что хочет в связи с ролью. Умеет подстраиваться к эмоциональному ритму партнера, легко копирует мимику, жесты героев, умеет сочувствовать и сопереживать им.

По результатам констатирующего этапа исследования девочка набрала высокий балл по показателю: эмпатия в общении. В работе с ребенком необходимо обратить особое внимание на эмоционально-психологическую комфортность, также уделить внимание выразительности.

Ваня К. – (общая сумма баллов – 21, высокий уровень).

Мальчик очень эрудирован, общителен, но не всегда уверен в себе в процессе общения. Задания выполняет старательно, но в некоторых ситуациях может замыкаться или стесняться. В знакомой же обстановке или игровой ситуации раскрывается, стремится быть среди детей, В играх проявляет доброжелательность, принимает все правила игры, Умеет слушать и слышать сверстников и взрослых, понимает информацию, полученную невербально. В комфортной обстановке Ваня в полной мере использует вербальные и невербальные средства общения, речь и движения выразительны. Умеет подстраиваться к эмоциональному ритму партнеров, проявляет внимание. К героям драматизации проявляет сочувствие, сопереживание, копирует мимику, жесты, движения героев.

По результатам констатирующего этапа исследования мальчик набрал высокий балл по всем показателям. В работе с ребенком необходимо обратить особое внимание на его эмоциональную комфортность.

Вадим К. – (общая сумма баллов – 21, высокий уровень).

Мальчик эрудирован, общителен. Легко вступает во взаимодействие со сверстниками и взрослыми. В общении ведет себя гармонично, движения и интонации естественны, нет зажатости, присутствует уверенность в себе и своих силах. В играх проявляет доброжелательность, понимает

и принимает правила игры. Умеет слушать и слышать сверстников и взрослых, понимает информацию, полученную невербальным способом. Умеет адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения, проявления очень выразительны и эмоциональны, в процессе деятельности стремится к поиску способов выразительного исполнения. Во время театрализованных игр проявляет внимание к партнерам, сочувствует и сопереживает героям.

Это подтверждают результаты, полученные на констатирующем этапе исследования. Мальчик набрал высокий балл по всем показателям, особенно выделяется такой показатель, как готовность к общению.

Майя М. – (общая сумма баллов – 11, низкий уровень).

Девочка с трудом общается со сверстниками и взрослыми, проявляет капризы, может замыкаться. Понимает, что от нее требуется, но не всегда дослушивает до конца, либо пропускает мимо себя. Бывает выразительна, но не всегда может точно выразить то, что от нее требуется в движениях и интонациях. Не может взаимодействовать с партнером в игре, не подстраивается под него. Восприятие содержания произведений поверхностное, не пытается сопереживать героям, с затруднениями копирует мимику, жесты, движения, интонацию героев.

Это подтверждают результаты констатирующего этапа исследования. Девочка показала невысокие баллы по всем показателям. Нужно работать с ребенком качественно и в системе. Пристальное внимание необходимо уделить такому показателю, как выразительность общения.

Ярослав Н. – (общая сумма баллов – 10, низкий уровень).

Мальчик часто замкнут на своих переживаниях, с большим трудом общается со сверстниками и взрослыми, может проявлять агрессивность или отказываться от задания, уходя в сторону. Понимает, что от него требуется, но часто пропускает мимо какую-либо информацию, либо намеренно не выполняет, с большими сложностями понимает информацию, полученную невербально. Выразительно проявляет себя только в рамках

определенного круга эмоций, как правило, эмоции связаны с негативным состоянием. Не умеет в полной мере использовать невербальные средства общения. Испытывает затруднения к эмоциональной подстройке к партнеру. Обращает внимание на поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания.

Это подтверждают результаты констатирующего этапа исследования. Мальчик набрал низкий балл почти по всем показателям, нужна комплексная и качественная работа с ребенком на каждом уровне. Необходимо уделить внимание такому показателю, как готовность к общению и выразительность.

Кристина Р. – (общая сумма баллов – 20, высокий уровень).

Девочка очень общительна, интересна. Легко вступает во взаимодействие со сверстниками и взрослыми. В общении ведет себя гармонично, движения и интонации естественны, нет зажатости, скованности, уверена в себе. В играх проявляет доброжелательность, понимает и принимает правила игры, понимаю информацию, полученную невербально. Умеет адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения, речь очень выразительна и эмоциональна, способна очень хорошо управлять своим телом и голосом в театральных импровизациях. Во время театрализованных игр проявляет внимание к партнерам, сочувствует и сопереживает героям, легко копирует мимику, жесты, интонацию героев.

Это подтверждают результаты, полученные на констатирующем этапе исследования. Девочка набрала высокий балл по всем показателям.

Агата С. – (общая сумма баллов – 17, средний уровень).

Агата очень добрая, отзывчивая и творческая девочка. Но в общении чаще всего с незнакомыми людьми, либо в новой игровой ситуации теряется и стесняется, часто не уверена в себе. Бывают моменты, когда она преодолевает свое смущение и успешно выполняет игровую роль. Понимает и принимает правила игры, слышит и слушает собеседника, правильно трактует информацию, полученную невербально. Девочка умеет

использовать вербальные и невербальные средства общения, она довольна выразительна, но не всегда может выразить то, что хочет в связи с игровой ролью. Реагирует на состояние партнера, но не всегда способна активно менять ситуацию общения. Легко копирует мимику, жесты героев, умеет сочувствовать и сопереживать им.

По результатам констатирующего этапа исследования девочка набрала высокий балл по показателям: готовность к общению и эмпатия в общении. В работе с ребенком необходимо обратить особое внимание на эмоционально-психологическую комфортность и выразительность.

София Т. – (общая сумма баллов – 10, низкий уровень).

Девочка с большим трудом общается со сверстниками и взрослыми, движения скованы, речь неестественна. Очень часто уходит от взаимодействия, отмалчивается, стесняется. Понимает, что от нее требуется, но не всегда дослушивает до конца, либо пропускает мимо себя. Выразительно проявляет себя только в рамках определенного круга эмоций. Испытывает затруднения в подстройке к партнеру, игнорирует внутренние переживания героев театрализаций, не всегда понимает и сочувствует им, с трудом копирует жесты, мимику героев.

Это подтверждают результаты констатирующего этапа исследования. Девочка набрала низкие баллы по показателям. Нужно работать с ребенком качественно и в системе. Пристальное внимание необходимо уделить таким показателям, как готовность к общению и выразительность общения.

По результатам констатирующего этапа исследования мы сделали следующие выводы:

1. В целом, у детей преобладает средний и низкий уровни развития невербального общения.
2. Дети стремятся, но не готовы к общению, а именно:
 - ✓ у детей наблюдается высокий уровень тревожности, скованность в движениях, в речи, стеснительность и неуверенность в собственных силах.

✓ некоторые дети не всегда самостоятельно гармонично могут выражать себя с помощью средств невербального общения, затрудняются в подборе и выражении разнообразных оттенков поведения и чувств, также сознательно пользоваться ими в общении.

✓ дети не всегда способны правильно трактовать и понимать информацию, полученную невербальным путем

Сделанные выводы позволили нам спланировать работу по развитию невербального общения детей данной группы на содержательном этапе опытно-поисковой работы.

2.2. Содержание работы по развитию невербального общения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

На основе результатов исходного этапа опытно-поисковой работы разрабатывалось ее содержание на формирующем этапе.

Цель формирующего этапа: повысить уровень развития невербального общения детей старшего дошкольного возраста на занятиях театрализованной деятельностью.

Задачи:

- ✓ разработать комплекс заданий в театрализованной деятельности в соответствии с результатами диагностики констатирующего эксперимента;
- ✓ апробировать разработанный комплекс заданий в практической деятельности.

Методы, используемые в работе:

- ✓ наблюдение;
- ✓ педагогический эксперимент;
- ✓ беседа;
- ✓ обсуждение, формулирование правил поведения.

В своей работе мы учитывали следующие факторы:

- ✓ индивидуальные возможности и способности детей к театрализованно-игровой деятельности;
- ✓ игровые принципы воздействия на детей;
- ✓ педагогические условия создания в группе эмоционально-положительной среды, обеспечивающей развитие невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-поисковая работа по развитию невербального общения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности проводилась на базе МДОУ ЦРР – детский сад № 104 г. Екатеринбурга. Работа велась с детьми старшей группы в количестве 10 человек, как в ходе режимных моментов, так и в ходе непрерывной образовательной деятельности. В ходе НОД по художественно-эстетическому, познавательному, социально-коммуникативному мы говорили о театре, актерах, спектаклях, театральных атрибутах, театральной терминологии, чтобы создать целостное впечатление и мотивировать детей на работу.

Для развития невербального общения у детей данной группы, мы разработали комплекс игровых заданий с опорой на детский фольклор, художественные произведения, театрализованные упражнения и коммуникативные игры-драматизации, представленные в современных методиках.

Мы распределили задания по нескольким типам, направив их на развитие невербального общения по каждому диагностируемому показателю, уровень которых необходимо повысить:

1. Игры и упражнения, направленные на развитие ощущения собственной эмоционально-психологической комфортности, уверенности в собственных силах, связанного с адекватным проявлением своего внутреннего состояния в движениях, в свободе общения детей со сверстниками и взрослыми.

2. Игры и упражнения, направленные на развитие умения слушать и слышать сверстников и взрослых, правильно понимать и трактовать полученную невербальным путем информацию.

3. Игры и упражнения, направленные на развитие умения гармонично выражать свои мысли, чувства, переживания с помощью средств невербального общения (мимики, жеста, интонации, пантомимики).

4. Игры и упражнения, направленные на развитие умения распознавать эмоциональное состояние окружающих людей, вымышленных героев, сопереживать и сочувствовать, доброжелательно относиться к другим людям.

Рассмотрим содержание каждого типа игр более подробно. Подробное описание и ход игр и упражнений представлены в Приложении № 1.

1. Игры и упражнения, направленные на развитие ощущения собственной эмоционально-психологической комфортности, уверенности в собственных силах;

К этому типу относятся игры и упражнения:

- ✓ на развитие уверенности в себе и в своих силах;
- ✓ на способность к естественному и раскрепощенному поведению;
- ✓ на снятие эмоционального напряжения и возбуждения.

Например, игровое упражнение: «Твои достоинства», ориентировано на повышение психологического статуса каждого ребенка, повышения его уверенности в себе, сплочение детского коллектива, за счет того, что дети называют положительные качества своего собеседника, а потом и свое собственное, причем дети держатся за руки, смотрят друг другу в глаза, стараясь их не отводить, что способствует тактильному сближению говорящих, раскрепощению. У игры возможны два варианта.

Игра «Где мы были, мы не скажем», данная игра направлена на проявление и выражение естественного и раскрепощенного поведения. Детям будет комфортнее в небольшой подгруппе справиться с напряжением и максимально естественно себя показать. Театрализация не подразумевает очень сложных движений или речевого сопровождения, все довольно

понятно и выполнимо. Также хорошо тренируется выразительность изображения, невербальными способами детям необходимо изобразить наиболее характерные особенности предметов или животных.

Игры-пантомимы «Муравейник», «Медвежата» и др. Данные игры-пантомимы направлены на снятие эмоционального напряжения и психологического возбуждения, они дают возможность детям отдохнуть, расслабиться, снять напряжение и усталость, за счет того, что педагогом звучит история, а дети импровизационно движениями ее рассказывают. Возникает ситуация доверительного отношения друг к другу и взрослому, что благоприятно воздействует на общее состояние детей, их дальнейшую заинтересованность в общении и деятельности.

Игры и упражнения этого типа вырабатывают у детей ощущение эмоционального благополучия, что связано со способностью к естественным и раскрепощенным движениям, умением управлять своей речью, телом, расслаблять его, снимать напряжение. Для этого мы использовали игровые упражнения, которые могут выступить в качестве упражнений на сплочение детей в группе, повышения их психологического статуса в коллективе. Тексты упражнений не требуют запоминания, все действия выполнимы и легко воспроизводимы. Дети взаимодействуют в небольших подгруппах, что позволяет легче справиться с напряжением и максимально естественно себя проявить. Используются игры-пантомимы, направленные на снятие эмоционального напряжения и психологического возбуждения, они дают возможность детям отдохнуть, расслабиться, снять напряжение и усталость.

2. Игры и упражнения, направленные на развитие умения слушать и слышать сверстников и взрослых; правильно понимать и трактовать полученную невербальным путем информацию;

К этому типу относятся игры:

✓ на совершенствование умения следовать правилам игры, понимать игровые требования;

✓ на умение слушать и слышать сверстников и взрослых в процессе взаимодействия;

✓ на умение правильно понимать информацию, представленную невербальным способом.

Например, театрализация произведения К.И. Чуковского «Айболит»: способствует совершенствованию умения слушать и слышать сверстников и взрослых в процессе взаимодействия, понимать, что от них требуют и действовать в зависимости от заданной ситуации. Используя пальчиковый театр, дети, во-первых, должны на слух понимать, что происходит в рамках произведения, что требует педагог, и изобразить это при помощи кукол, во-вторых, тренируются в использовании интонации, как одного из средств невербального общения, проговаривая фразы своих героев.

Упражнение «Пантомима» способствует формированию чувствительности к невербальным средствам общения, различию и распознаванию жестов, мимики, интонации, поз, пространственного расположения, выработке прочтения состояния другого по невербальным проявлениям, формированию умения выразить свои мысли невербальными средствами.

Этюд «Немое кино», данный этюд позволяет отследить умение понимать полученную информацию без использования речи, желание взаимодействовать со сверстниками, способность к самостоятельным активным действиям в игре, понимание игровых требований. Для каждой пары детей предлагается ситуация и тема для проигрывания. Пара составляется из членов противоположных команд. Команды должны просмотреть получившееся кино и описать то, что они увидели, что поняли.

Игра-пантомима «Мои животные» способствует развитию средств невербального общения, концентрации слухового внимания; развитию умения слышать других. Детям загадывается животное, они должны забыть свой язык и говорить только на языке загаданного животного,

вести себя так, как бы оно повело себя. Далее, разбежавшись, они должны найти себе пару (такое же животное), только визуально и по звукам.

Игры этого типа направлены на совершенствование умений понимать информацию, представленную невербальными средствами, определять особенности невербальной стороны общения, какие именно средства невербального общения можно применять при взаимодействии с окружающими.

3. Игры и упражнения, направленные на развитие выразительности общения и совершенствование невербальных средств общения;

К этому типу относятся игры:

- ✓ на развитие невербальных средств общения (мимика, жесты, пантомимика) и передачу через них определенную гамму чувств;
- ✓ на совершенствование умения визуально определять эмоциональные проявления собеседника.

Развитию выразительности невербальных средств общения в той или иной мере способствуют практически все вышеперечисленные упражнения и игры. Конкретизируем некоторые игры, относящиеся именно к данному типу:

Например, игра: «Бабушка Маланья», данная игра способствует развитию творческой инициативы детей, выразительности невербальной стороны общения, так как правила требуют от детей импровизации, придумывания новых движений, оригинальных решений, выразительного и яркого показа, основная суть игры в том, что водящий должен придумать какое-нибудь оригинальное движение, а все остальные – его повторить.

Игра-пантомима «Скульптор и глина», данная игра направлена на развитие невербальных средств общения, на развитие способности управлять своим телом в театральной импровизации, на совершенствование умения сотрудничать и договариваться. Дети договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие

меняются ролями. А эксперты должны отгадать, что именно за фигуры получились, что они изображают.

Игра «Лесное телевидение»: данная игра способствует тому, что ребенок сможет легко и самостоятельно выражать эмоциональное состояние при помощи мимики и жестов, интонации, движений, создавать динамичный и выразительный образ, проявлять творческую инициативу, импровизировать.

Упражнение «Фокусники»: педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Данное упражнение способствует развитию у детей творческой инициативы, фантазии, выразительности проявления невербальной стороны общения при создании образа предмета, его особенных и характерных черт.

Игры этого типа способствуют развитию у детей невербальных средств общения; через мимику, жесты, пантомимику, интонацию, движения, пространственное расположение передавать разнообразную гамму чувств; игры учат детей управлять своим телом и голосом в театральной импровизации и в процессе деятельности, находить новые выразительные способы исполнения.

4. Игры и упражнения, направленные на развитие эмпатии в общении.

К этому типу относятся игры и упражнения:

- ✓ на умение распознавать эмоциональное состояние окружающих людей;
- ✓ на умение сопереживать и сочувствовать герою произведения и партнеру по игре;
- ✓ на умение доброжелательно относиться к другим людям.

Например: этюд «Утешение», он позволяет детям эмоционально подстроиться к партнеру, реагировать на его состояние, попытаться активно

изменить ситуацию общения (т.е. утешить героя), при помощи действий, мимики, интонации проявить сочувствие, понимание.

Упражнение «Передача чувств»: ведущий демонстрирует способы невербального поощрения, порицания или наказания, дети повторяют и отгадывают их, проигрывают ситуации, после чего предлагают свои варианты сценок. Данное упражнение тренирует у ребенка умение определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью выразительных движений.

Упражнение «Телепаты», удобно тем, что его можно дополнять, усложнять и корректировать, данное упражнение также тренирует у ребенка умение определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью выразительных движений. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок – «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Далее придумываются разнообразные игровые ситуации, но задание остается тем же.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик»: дети могут разыгрывать стихотворение предварительно заучив его, также можно использовать только имитационные движения без проговаривания текста. Данное упражнение позволяет детям легко подстроиться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по театрализованной деятельности; понять и скопировать мимику, жесты и интонации героев стихотворения; проявить внимание, сочувствие и сопереживание к ним.

Игры и упражнения этого типа способствуют совершенствованию эмпатии в общении и взаимодействии; позволяют детям легче воспринимать эмоциональное состояние героев театрализаций или художественных произведений, сопереживать им, сочувствовать, обращать внимание на их поступки и внутренние переживания; также дети, участвуя в подобных театрализациях, учатся реагировать на состояние партнера и активно менять ситуацию общения.

С остальными играми и упражнениями каждого типа можно ознакомиться в Приложении №1.

На протяжении большого времени работа с детьми велась и по созданию спектакля «Теремок» по одноименной русско-народной сказке, с некоторыми импровизациями. Создавались костюмы, декорации, дети учили тексты, работали вместе с педагогами над выразительностью движений, мимики, интонации. Спектакль был показан соседним группам и произвел большое впечатление как на самих артистов, так и на зрителей.

В ходе всего формирующего этапа мы наблюдали за динамикой развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности и выявили положительные изменения в поведении детей. Остановимся на качественной характеристике результатов наблюдения за детьми и изменениями в развитии невербального общения.

Арсений А. – (высокий уровень).

Сравнивая результаты, полученные на констатирующем этапе опытно – поисковой работы и в ходе формирующего этапа, мы увидели, что Арсений стал более артистичным, выразительным, в играх-пантомимах проявлял яркую творческую инициативу, взаимодействовал с большим желанием.

Сема Б. – (средний уровень).

По результатам констатирующего этапа у Семы возникали большие проблемы с уверенностью в себе и, следовательно, с выразительностью общения, поэтому мы запланировали работу с ребенком, обратив особое внимание на его эмоционально-психологическую комфортность. В ходе взаимодействия мальчик стал увереннее в себе, замечательно показал себя в этюдах и пантомимах, речь и действия, движения, интонации были выразительны, эмоциональны, проявлял творческую инициативу.

Маша З. – (средний уровень).

По результатам констатирующего этапа исследования Маша набрала средний уровень развития невербального общения. Таким образом, мы

запланировали работу с ребенком, обратив особое внимание на его эмоционально-психологическую комфортность и выразительность общения. В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы мы увидели, что девочка стала увереннее в себе, проявляла творческую инициативу, придумывала образы, распределяла роли, ярко проявила себя в этюдах «Разговор через стекло» и «Телефон».

Ваня К. – (высокий уровень).

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы Ваня получил высокий уровень развития невербального общения. По наблюдениям на формирующем этапе у мальчика повысилась уверенность в своих силах, он легче вступает во взаимодействие, участвует во всех играх с большим желанием. В импровизационных упражнениях проявляет творческую инициативу, в полной мере использует невербальные средства общения, речь и движения выразительны.

Вадим К. – (высокий уровень).

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы Вадим получил высокий уровень развития невербального общения. В ходе работы по развитию невербального общения мальчик стал более артистичен и выразителен. Умеет адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения, речь эмоциональна и насыщена, в играх – пантомимах и импровизациях не теряется, проявляет творческую инициативу.

Майя М. – (низкий уровень).

По результатам констатирующего этапа исследования Майя набрала низкий балл по многим показателям развития невербального общения. Вследствие этого, мы выстроили работу с ребенком, обращая особое внимание на такие показатели развития коммуникативных умений, как: эмпатия в общении, готовность к общению и выразительность общения. По результатам наблюдения девочка стала более доброжелательной, стала терпимее воспринимать правила игры, начала лучше ориентироваться в распознавании эмоционального состояния окружающих людей

(упражнение «Передача чувств»). В этюде «Разговор через стекло» создавала яркие и выразительные образы при помощи мимики и жестов.

Ярослав Н. – (низкий уровень).

По результатам констатирующего этапа исследования у Ярослава наблюдался низкий уровень развития невербального общения. Таким образом, мы организовали работу с ребенком, в той или иной мере обращая особое внимание на все показатели развития невербального общения. По результатам наблюдения мы увидели, что мальчик стал более уверен в себе, выразителен, с удовольствием использует мимику и жесты в упражнениях-этюдах и пантомимах.

Кристина Р. – (высокий уровень).

На констатирующем этапе исследования Кристина получила высокий уровень развития невербального общения. В ходе работы по развитию невербального общения мы увидели, что Кристина начала ярче использовать вербальные и невербальные средства общения, проявления выразительны и эмоциональны, девочка способна хорошо управлять своим телом и голосом в театральных импровизациях, этюдах и пантомимах.

Агата С. – (средний уровень).

По результатам констатирующего этапа исследования у Агаты наблюдался средний уровень развития невербального общения. По результатам наблюдения мы выделили, что девочка стала чувствовать себя комфортнее в окружении взрослых или малознакомых сверстников, проявляла творческую инициативу в упражнениях-импровизациях и театральных этюдах; движения, эмоциональные проявления стали выразительнее, артистичнее стали выглядеть средства невербального общения.

София Т. – (низкий уровень).

По результатам констатирующего этапа исследования София набрала низкий балл по всем показателя развития невербального общения. Таким образом, мы организовали работу с ребенком, в той или иной мере обращая

особое внимание на все показатели развития невербального общения. Особое внимание уделялось эмоциональной комфортности ребенка в процессе общения. В ходе наблюдения, мы увидели, что девочка стала увереннее в себе, свободнее, начала проявлять творческую инициативу, в играх-пантомимах и этюдах активно использовала жесты и мимику, не всегда правильно ориентируясь в определении нужного действия.

Таким образом, исходя из наблюдений за детьми во время формирующего этапа опытно-поисковой работы, мы увидели качественные изменения в поведении по всем показателям. Дети стали увереннее в себе, замечательно показали себя в этюдах и пантомимах, действия, мимика, движения, интонации были выразительны, эмоциональны, дети проявляли творческую инициативу и активность. Проведенное исследование говорит о том, что разработанная система заданий и занятий, направленная на развитие невербального общения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности раскрывает ее возможности, дает позитивные результаты и положительную динамику развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы. В результате изучения проблемы реализованы поставленные задачи и сделаны выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и Федерального государственного стандарта дошкольного образования обоснована значимость проблемы развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста. В стандарте дошкольного образования одной из приоритетной области личностного развития ребенка дошкольного возраста определяется область – социально-коммуникативного развития. Развитие невербальной стороны общения создает дополнительные возможности для подготовки детей к коммуникативной компетентности, усиливает эффективность социального взаимодействия ребенка, так как у людей в целом существенная доля, а именно, до 80% от всего межличностного общения, отводится именно на невербальное общение.

Поиск и разработка эффективных технологий развития невербального общения в дошкольном детстве сегодня одна из главенствующих задач современных педагогов.

2. Выделены педагогические условия развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста и определены возможности театрализованной деятельности для развития невербальной коммуникации детей. Прежде всего, необходима соответствующая организация театрализованной деятельности детей, которая поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, подобрать и систематизировать методы, средства и формы работы, разумно использовать кадровый потенциал. Искусство театра, театрализованная деятельность как раз являются уникальным и эффективным средством формирования

и совершенствования невербальной стороны общения детей дошкольного возраста.

3. Подобраны диагностические задания для определения уровня невербального общения у детей старшего дошкольного возраста. Определены уровневые показатели: эмоционально-психологическая комфортность, готовность к общению, выразительность общения и эмпатия в общении. Для диагностики каждого уровневого показателя подобраны специальные задания и упражнения.

4. Разработан комплекс заданий, направленный на развитие невербального общения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, включающий игры драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; постановка спектакля «Теремок»; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально-эмоциональному, коммуникативному развитию детей. Также, исходя из наблюдений за детьми во время формирующего этапа опытно-поисковой работы, мы увидели качественные изменения в поведении по всем показателям и положительную динамику в развитии невербального общения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Подводя итог, можно сказать, что невербальное общение – одно из главных составляющих гармоничного общения ребенка, ключевой фактор формирования взаимодействия в социуме, способствующий познанию мира посредством других людей, а театрализованная деятельность способствует и оказывает эффективное воздействие на формирование и развитие невербального общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О. А. Театрализованные игры [Текст] / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 7-9.
2. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е. А. Антипина. – М. : Сфера, 2003. – 128 С.
3. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 1990. – 127 С.
4. Артемова, Л. В. Театрализованная деятельность дошкольников [Текст] / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 1991. – 130 С.
5. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды [Текст] / Л. И. Божович. – Воронеж: НПО МОДЭКЮ, 1995. – 190 С.
6. Бычкова, С. С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников [Текст] / С. С. Бычкова. – М. : АРКТИ, 2002. – 98 С.
7. Вакуленко, Ю. А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду [Текст] / Ю. А. Вакуленко. – М. : Волгоград, 2007. – 89 С.
8. Веракса, Н. Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Е. Веракса. – М. : ПЕРСЭ. – 2003. – 230 С.
9. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Эксмо, 2005. – 512 С.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1996. – 98 С.
11. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Просвещение, 1991. – 153 С.
12. Бабаева, Т. И. Детство: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб. : Детство-пресс, 2010. – 352 С.

13. Доронова, Т. Н. Играем в театр [Текст] / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2005. – 118 С
14. Дубина, Л. А. Развитие у детей коммуникативных способностей [Текст] / Л. А. Дубина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 14-15.
15. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Просвещение, 1986. – 189 С.
16. Зверева, О. Л. Игра-драматизация: воспитание детей в игре [Текст] / О. Л. Зверева. – М. : Просвещение, 1994. – 78 С.
17. Зинченко, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Зинченко. – М. : Просвещение, 1986. – 210 С.
18. Исмаилова, Г. А. Театрализованная деятельность в рамках ФГОС как средство развития творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс] // URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/02/01/teatralizovannaya-deyatelnost-v-ramkakh-fgt-kak> (дата обращения: 27.02.2015)
19. Парамонова, Л. А. Истоки: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Л. А. Парамонова, А. Г. Арушанова, А. Н. Давидчук. – М. : Сфера, 2011. – 320 С.
20. Костина, М. Х. Роль театрализованной деятельности в развитии навыков речевого общения у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // URL: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,155997/Itemid,118 (дата обращения 09.01.16)
21. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей [Текст] / Н. Л. Кряжева. – Ярославль: Литера, 1996. – 95 С.
22. Куприна, Н. Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей [Текст]: методическое пособие / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург: Объединение «Дворец молодёжи», 2002. – 64 С.
23. Лабунская, В. А. Невербальное поведение [Текст] / В. А. Лабунская. – М. : Просвещение, 1991. – 168 С.

24. Лапшина, Г. А. Праздники в детском саду [Текст] / Г. А. Лапшина. – М. : Волгоград, 2001. – 102 С.
25. Леонтьев, А. А. Психология общения [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1997. – 219 С.
26. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1999. – 576 С.
27. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1985. – 302С.
28. Лисина, М. И. Влияние общения со сверстниками на познавательную активность дошкольников [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Просвещение, 1980. – 159 С.
29. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Просвещение, 1986. – 230 С.
30. Лисина, М. И. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Просвещение, 2002. – 213 С.
31. Лисина, М. И. Общение со взрослыми и подготовка к школе [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Просвещение, 2001. – 90 С.
32. Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности [Текст] / А. С. Макаренко. – Челябинск: Юж.-Урал, 1988. – 310 С.
33. Маханева, М. Д. Театрализованная деятельность дошкольников [Текст] / М. Д. Маханева // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 11. – С. 5-7.
34. Маханева, М. Д. Театрализованный занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / М. Д. Маханева. – М. : ТЦ Сфера, 2003. – 112 С.
35. Мерзлякова, С. И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками [Текст] / С. И. Мерзлякова. – М. : Просвещение, 1999. – 130 С.
36. Немов, Р. С. Психология образования [Текст] / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 1995. – 220 С.

37. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т. И. Петрова. – М. : Сфера, 2000. – 97 С.
38. Романова, Д. Е. Развитие невербального общения старших дошкольников [Электронный ресурс] // URL: <http://www.elective.ru/arts/ped02-c0617-p30478.phtml> (дата обращения 04.04.2017)
39. Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Н. А. Реуцкая. – М. : ВЛАДОС, 1989. – 117 С.
40. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1979. – 408 С.
41. Сенько, Т. В. Изучение межличностного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми [Текст]: методические рекомендации / Т. В. Сенько. – М. : Сфера, 2001. – 96 С.
42. Слободчиков, В. И. Психология человека [Текст]: учебное пособие для вузов / В. И. Слободчиков. – М. : Школа – Пресс, 1995. – 225 С.
43. Смирнова, Е. О. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений [Текст] /Е. О. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 9. – С. 9-10.
44. Столяренко, Л. Д. Основы психологии [Текст] / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Молот, 2001. – 328 С.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) [Электронный ресурс] // URL: <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf> (дата обращения 16.02.2015)
46. Чейпи, Д. Как родители могут подготовить детей к успешному обучению в школе. Пер. с англ. [Текст] / Д. Чейпи. – М. : Педагогика-Пресс, 1992. – 178 С.
47. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Г. Чурилова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 115 С.

48. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет [Текст]/ А. В. Щеткин. – М. : Мозаика- Синтез, 2008.–93С.

Игры и упражнения, рекомендуемые для развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста

1. Игры и упражнения, направленные на развитие ощущения собственной эмоционально-психологической комфортности, уверенности в собственных силах;

Упражнение «Твои достоинства»

Дети сидят в кругу. Каждый ребенок говорит своему соседу справа о его достоинствах. Тот, к кому обращаются, отвечает: «да, это у меня есть, а еще я...» (называет положительное качество своего характера).

Например:

–У тебя очень добрые глаза.

–Да, это у меня есть, а еще я очень жизнерадостный.

Раз, два, три – перейди!

Дети становятся в два концентрических круга, поворачиваются лицом друг к другу и берутся за руки (становятся парами).

Вариант 1

Дети по очереди говорят друг другу комплименты. Например:

- Мне в тебе нравится прическа...

А у тебя красивые глаза...

Затем дети меняются партнерами: внешний круг – шаг вправо. Внутренний круг – стоят на месте. При этом педагог говорит: «Раз, два, три – перешли!». Игра повторяется несколько раз.

Вариант 2

Исходное положение – как в предыдущем варианте. Дети дарят друг другу добрые пожелания, например:

–Я желаю тебе здоровья!

–Пусть мама купит тебе шоколадку...

Затем дети так же меняются местами, игра повторяется.

Данные игровые упражнения ориентированы на повышение психологического статуса каждого ребенка, повышения его уверенности в себе, сплочение детского коллектива. Упражнения понятны детям, просты и легко воспроизводимы.

Игра «Где мы были, мы не скажем»

Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с педагогом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т.д. В процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Данная игра направлена на проявление и выражение естественного и раскрепощенного поведения. Детям будет комфортнее в небольшой подгруппе справиться с напряжением и максимально естественно себя показать. Театрализация не подразумевает никаких сложных движений или речевого сопровождения, все довольно понятно и выполнимо.

Игра-пантомима «Муравейник»

Воспитатель говорит детям: «Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек! Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек- муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...»

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Игра-пантомима «Медвежата»

Воспитатель говорит детям: «А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного!» Далее возможна импровизация.

Данные игры-пантомимы направлены на снятие эмоционального напряжения и психологического возбуждения, они дают возможность детям отдохнуть, расслабиться, снять напряжение и усталость. Возникает ситуация доверительного отношения друг к другу и взрослому, что благоприятно воздействует на общее состояние детей, их дальнейшую заинтересованность в деятельности.

Игра «День рождения»

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

2. Игры и упражнения, направленные на развитие умения слушать и слышать сверстников и взрослых; правильно понимать и трактовать полученную невербальным путем информацию;

Упражнение «Доктор Айболит» (К. Чуковский)

«Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться,

И корова, и волчица,

И жучок, и паучок,

И медведица!

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!» По тексту произведения идет драматизация с использованием пальчиковых кукол.

Роль доктора берет на себя педагог. На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик... По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру. В конце дети устраивают концерт для доктора Айболита (игра «Оркестр»)

Данная игра способствует совершенствованию умения слушать и слышать сверстников и взрослых в процессе взаимодействия, понимать, что от них требуют и действовать в зависимости от заданной ситуации.

Игра «Мои животные»

Цель: развитие способности к невербальному общению, концентрации слухового внимания; развитие умения слышать других.

Ведущий говорит: «Пожалуйста, встаньте широким кругом. Я подойду к каждому и шёпотом скажу на ушко название животного. Запомните его хорошенько, ток как потом вам нужно будет стать этим животным. Никому не проговоритесь о том, что я вам прошептала». Ведущий по очереди шепчет каждому ребёнку: «Ты будешь коровой», «Ты будешь собакой», «Ты будешь кошкой». «Теперь закройте глаза и забудьте человеческий язык. Вы должны говорить только так, как «говорит» ваше животное. Вы можете, не открывая глаз, ходить по комнате. Как только услышите «свое животное», двигайтесь ему навстречу. Затем, взявшись за руки, вы идёте уже вдвоём, чтобы найти других детей, «говорящих на вашем языке». Важное правило:

не кричать и двигаться очень осторожно». Первый раз игру можно провести с открытыми глазами.

Упражнение «Секрет»

Цель: формировать желание общаться со сверстниками; преодолевать застенчивость; находить различные способы для достижения своей цели.

Описание: всем участникам ведущий раздаёт небольшие предметы: пуговичку, брошку, маленькую игрушку. Это секрет. Участники объединяются в пары. Они должны уговорить друг друга показать свой «секрет».

Дети должны придумать как можно больше способов уговаривания (угадывать; говорить комплименты; обещать угощение; не верить, что в кулачке что-то есть, ...)

«Здороваемся без слов»

Цель: развивать умение использовать жест, позу в общении.

Дети разбиваются на пары. Каждая пара придумывает свой способ приветствия без слов (пожать руку друг другу, помахать рукой, обняться, кивнуть головой и т.д.).

Затем все собираются в круг, а пары демонстрируют по очереди способ приветствия.

Упражнение «Пантомима».

Цель: формирование чувствительности к невербальным средствам общения, различию и распознаванию жестов, мимики, интонации, поз, пространственного расположения, выработка прочтения состояния другого по невербальным проявлениям, формирование умения выразить свои мысли невербальными средствами.

Ведущий произносит фразу, а дети изображают предполагаемое поведение, состояние. Фразы могут быть такими:

О горе мне, горе.

Ах, какой счастливый день.

Я не хочу с тобой общаться/ хочу общаться

Отойди от меня
Подойти ко мне
Я рассержен, не нужно со мной разговаривать
Я не могу пройти
Я хочу с тобой поговорить
Говори потише
Не мешай соседу
Я бы хотел с тобой подружиться и т.д.

Этюд «Немое кино»

Цель: отследить умение понимать полученную информацию без использования речи, желание взаимодействовать со сверстниками, способность к самостоятельным активным действиям в игре, понимание игровых требований.

Описание: Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит смотреть кино. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для проигрывания. Пара составляется из членов противоположных команд. Команды должны просмотреть получившееся кино и описать то, что они увидели, что поняли.

- ✓ Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
- ✓ Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
- ✓ Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
- ✓ Вас обидели, а друг вас утешает.
- ✓ Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
- ✓ У вас именины

Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

«Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку. Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою. Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки. Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу. Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю

в кастрюлю картошку с тарелки. Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук. Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко. Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою. Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку. Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою. Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит» Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят». Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

3. Игры и упражнения, направленные на развитие выразительности общения и совершенствование вербальных и невербальных средств общения;

«Бабушка Маланья»

В этой игре водящий должен придумать какое-нибудь оригинальное движение, а все остальные – его повторить. На ребёнка, изображающего «Маланью» можно надеть платочек или фартучек, он становится в круг. Дети начинают петь песню, сопровождая её выразительными движениями.

У Маланьи, у старушки жили в маленькой избушке семь сыновей (движения за руки по кругу). Все без бровей. Вот с такими ушами, вот с такими носами, вот с такими усами, вот с такой бородой, вот с такой головой (движения: останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чём говорится в тексте: закрывают брови руками, делают круглые глаза, большой нос и уши, показывают усы).

Ничего не ели, целый день сидели (присаживаются на корточки).

На неё глядели и делали вот так...(повторяют за «Маланьей» любое смешное движение).

Движения могут быть самые разнообразные: можно сделать рожки, попрыгать, поплясать, сделать руками длинный нос и т. д. Движение должно повторяться несколько раз, чтобы дети могли войти в образ и получить удовольствие от игры.

Данная игра способствует развитию у детей уверенности в себе, за счет того, что ребенок оказывается в центре внимания, а в это время педагог и дети стараются его поддержать, повторять, придуманные ребенком движения. Постепенно ребенок начинает чувствовать себя комфортно, уверенно и с желанием вступает в дальнейшее взаимодействие. Также игра способствует развитию творческой инициативы детей, выразительности невербальной стороны общения, так как правила требуют от детей импровизации, придумывания новых движений, оригинальных решений.

Упражнение «Фокусники»

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение».

Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол! или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- ✓ карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- ✓ маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- ✓ записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т.д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памяти ник и др.

Данное упражнение способствует развитию у детей творческой инициативы, фантазии, выразительности проявления невербальной стороны общения при создании образа предмета, его особенных и характерных черт.

Игра «Зеркало»

Педагог говорит: «Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой – зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?»

Данная игра учит детей распознавать эмоциональные состояния собеседника по мимике (грусть, радость, страх, злость). Учит адекватно в игровой форме эмоционально и выразительно через мимику передавать разнообразную гамму чувств. Также, в процессе беседы после игры, совершенствуется связная речь детей.

Игра-пантомима «Скульптор и глина»

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале, Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями.

Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

Игра направлена на развитие невербальных средств общения, на развитие способности управлять своим телом в театральной импровизации, на совершенствование умения сотрудничать и договариваться.

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,

Ровненьких две грядки.

Там играл зимой в снежки,

Ну а летом – в прятки.

А весною в огород

Зайка с радостью идет,

Но сначала все вскопает,

А потом всё разровняет,

Семена посеет ловко

И пойдет сажать морковку.

Ямка – семя, ямка – семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

Урожаи свои соберет.

И как раз – здесь закончился рассказ!

Данная игра способствует тренировке выразительно использовать движения, мимику, жесты, позы и т.д. Помогает детям вжиться в роль.

Упражнение «Лесное телевидение»

Цель: отследить умение проявлять творческую инициативу, фантазию, навыки импровизации; исполнительские умения детей в создании выразительного образа, способность выражать эмоции при помощи мимики и жестов.

Описание: Ребёнок в костюме сороки берёт интервью у лесных обитателей. Дети по желанию выбирают себе роль животного, одевают элементы костюмов, придумывают небольшой рассказ о новостях из их лесной жизни, импровизируют, педагог указывает на то, чтобы дети, играя свою роль использовали мимику, пантомимику, жесты, меняли интонацию и т.д.

Данная игра способствует тому, что ребенок сможет самостоятельно выражать эмоциональное состояние при помощи мимики и жестов, интонации, движений, создавать динамичный и выразительный образ, с легкостью проявлять творческую инициативу.

Игра «Выдумщики»

Цель. Развивать воображение, фантазию детей. Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.).

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

1 группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- ✓ сидеть у телевизора;
- ✓ сидеть в цирке;
- ✓ сидеть в кабинете врача;
- ✓ сидеть у шахматной доски;
- ✓ сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

2 группа получает задание идти. Возможные варианты:

- ✓ идти по дороге;

- ✓ идти по горячему песку;
- ✓ идти по палубе корабля;
- ✓ идти по бревну или узкому мостику;
- ✓ идти по узкой горной тропинке и т. д.

3 группа получает задание бежать. Возможные варианты:

- ✓ бежать, опаздывая в театр;
- ✓ бежать от злой собаки;
- ✓ бежать, попав под дождь;
- ✓ бежать, играя в жмурки, и т.д.

4 группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

- ✓ отгонять комаров;
- ✓ подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- ✓ сушить мокрые руки и т. д.

5 группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

- ✓ ловить кошку;
- ✓ ловить попугайчика;
- ✓ ловить кузнечиков и т.д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

Игра-пантомима

Цель: Развивать пантомимические навыки

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- ✓ королевский трон,
- ✓ аквариум с экзотическими рыбками,
- ✓ костер,
- ✓ куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- ✓ кирпич,
- ✓ кусок торта,
- ✓ бомба,
- ✓ фарфоровая статуэтка и т. д.

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- ✓ червяк,
- ✓ горячая печёная картошка,
- ✓ маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнять различные действия:

- ✓ чистить картошку,
- ✓ нанизывать бусы на нитку,
- ✓ есть пирожное и т. д.

4. Игры и упражнения, направленные на развитие эмпатии в общении.

Этюд «Утешение»

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подаёт новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.). Ситуации могут быть различные, необходимо спросить детей, какие еще герои могут появиться в нашей группе и что у них могло бы случиться, далее проиграть варианты аналогичным образом.

Данное упражнение позволяет детям эмоционально подстроиться к партнеру, реагировать на его состояние, попытаться активно изменить ситуацию общения (т.е. утешить героя), проявить сочувствие, сопереживание.

Мини-сценка «Великан и мышь» (А.Фронденберг) с использованием кукол театра би-ба-бо.

Педагог говорит: «Тсс... Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть силы

И мышь живую проглотил...

Бедняга побежал к врачу.

Великан: Я мышку съел, я не шучу! Помилуйте, какие шутки, Она пищит в моем желудке!

Педагог: Был врач умнейший человек. Он строго глянул из-под век...

Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а. Живую мышь? Зачем? Когда?

Великан: Сейчас!

Врач: Так что же вы сидите? Идите, кошку проглотите!

Педагог: Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!»

Дети должны проиграть эту историю, используя куклы театра би-ба-бо, педагог предлагает детям сочинить продолжение истории и исполнить ее.

Упражнение совершенствует умения детей копировать интонацию, движения, действия героев произведения; проявлять сочувствие и сопереживание герою произведения, обращать внимание на своего партнера по игре, реагировать на его состояние.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина.

Дети по тексту произведения должны разыграть сценку.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать!

Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать. Дети могут разыгрывать стихотворение предварительно заучив его, также можно использовать только имитационные движения без проговаривания текста.

Данное упражнение позволяет детям легко подстроиться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по театрализованной деятельности; понять и скопировать мимику, жесты и интонации героев стихотворения; проявить внимание, сочувствие и сопереживание к ним.

«Передача чувств»

Цель: отследить умение распознавать эмоциональное состояние окружающих людей, сопереживать и сочувствовать, доброжелательно относиться к другим людям.

Описание: Ведущий демонстрирует способы невербального поощрения, порицания или наказания. Дети повторяют и отгадывают: Погладить по голове, похлопать по плечу, покачать головой, погрозить пальцем, послать воздушный поцелуй, прижать к себе, потрепать ласково волосы. Дети проигрывают ситуации, после чего предлагают свои варианты сценок.

Данное упражнение тренирует у ребенка умение определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью выразительных движений.

Упражнение «Телепаты»

Цель: отследить умение распознавать эмоциональное состояние окружающих людей, сопереживать и сочувствовать, доброжелательно относиться к другим людям.

Описание: Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок – «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п. Далее детям предлагается самим загадать героя, его эмоциональное состояние, настроение и т.д., один ребенок показывает, а остальные должны определить, после чего дети делятся на пары и в парах проигрывают придуманные ситуации.

Данное упражнение также тренирует у ребенка умение определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью выразительных движений.

Театрализованные игры на основе сказок

Игра «Лиса, заяц и петух»

Задачи для педагога: Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать навыки невербальной коммуникации.

Атрибуты: Нарисованные маски героев сказки (петух, собачка, медведь, бык, лиса, заяц); дом для лисы - голубой и домик для зайца; коса.

Предварительная работа: Изготовление домиков для лисы и для зайца, разучивание слов героев сказки и слов автора

Игровые правила: Дети распределяют роли и определяют очередность выступления героев. Играет 7-8 человек.

Игровые действия: Игра начинается в лесу зимой. Стоят 2 избы: ледяная и лубяная. В ледяной живет лиса, а в лубяной живет заяц. Весной ледяная изба растаяла. Лиса выгоняет зайца из лубяной избушки и поселяется сама в ней. Заплакав, заяц жалуется собаке, медведю, быку. Они не смогли выгнать лису. А петух с косой выгоняет лису. Заяц и петух стали дружно жить.

Игра «Заяц-хваста»

Задачи для педагога: Развивать интерес к сценическому искусству. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.

Атрибуты: Маски зайца побольше и 4 поменьше; вороны; двух собак.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Заяц – хваста», рассматривание иллюстраций в книге, разучивание слов героев.

Игровые правила: Играет детей 8 детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления.

Игровые действия: Игра начинается в лесу. Заяц хвастается перед другими зайцами, что он никого не боится. Узнала об этом ворона. Ворона

пристыдила и попросила, чтобы он больше не хвастался. Заяц обещает больше не хвастать. Один раз собаки напали на ворону. Заяц спасает ворону. Ворона хвалит его и говорит, что он храбрец.

Игра «Лиса и кувшин»

Задачи для педагога: Совершенствовать невербальные средства выразительности детей: мимика, пантомимика, жесты, интонация, движения, позы и т.д.

Атрибуты: Маски героев сказки (лиса, кувшин, женщина, декорации: поле, река).

Предварительная работа: Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играют трое детей. Они определяют очередность выступления героев.

Игровые действия: Действие сказки начинается со слов автора. Лиса находит кувшин и засунув голову в кувшин кушает из него. Съев содержимое, лиса не могла сама достать голову из кувшина. Она долго уговаривала отдать голову. А потом решила его утопить и сама вместе с ним ушла под воду.

Игра «Крылатый, мохнатый и масляный»

Задачи для педагога: Развивать творческие способности детей, совершенствовать выразительное исполнение.

Атрибуты: Сшитые из варежки воробей, мышь, блин и лиса; декорации в доме, в лесу.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки, разучивание слов героев и слов автора.

Игровые правила: Играет 5 детей. Поиграв один раз, дети могут поменяться ролями. Очередность выступления определяют самостоятельно.

Игровые действия: Действие сказки начинается в доме, потом действие продолжается в лесу и заканчивается снова в доме у главных героев.

Игра «Емеля»

Задачи для педагога: Учить обыгрывать литературный текст, совершенствовать исполнительские навыки.

Атрибуты: Элементы костюма или маски (Емеля крестьянин и царевич, царь, царевна, невестка, боярин); печка, ведра, щука, сани из картона; декорации дома и деревни, дворца царя и дворца Емели.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки, рисование декораций

Игровые правила: Играет 7 детей, воспитатель в организации.

Игровые действия: Действие начинается в доме. Емеля после разговора с невесткой отправляется за водой и вылавливает щуку. Он отпускает щуку, которая говорит ему волшебные слова. От этих слов идут ведра сами собой. А сани сами едут за дровами и обратно. На печке Емеля едет к царю. Там он встречается с царевной и женится на ней.

Игра «Снегурушка»

Задачи для педагога: Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа своего героя, используя средства невербальной коммуникации.

Атрибуты: Маски (Снегурушка, дед, баба, медведь, волк и лиса); декорации двора и дома, леса.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Снегурушка», разучивание слов героев и автора. Оформление декораций.

Игровые правила: Играет 7 детей, ведущий – ребенок.

Игровые действия: Игра начинается около дома. Снегурушка уходит в лес с подружками. Там отстает от подружек, а дорогу домой найти не может. Она залезает на дерево и плачет. Подходит медведь и предлагает отвести ее

домой. Снегурушка с ним не идет. Потом приходит волк. И с ним девочка отказывается идти. А лисе она поверила. Лиса довела Снегурушку домой. Дед с бабой поблагодарили лису и подарили ей подарок.

Театр теней «У страха глаза велики»

Задачи для педагога: Упражнять в координации речи и движения, интонационной выразительности.

Атрибуты: Из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.

Предварительная работа: Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играет 6 детей (5 героев, автор – взрослый, декоратор – ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями

Игровые действия: Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водоносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк; курочка – лиса, мышка – котище усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все с собаками. Вывод: у страха глаза велики.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Яхина ДР
Кафедра теории и методики воспитания культуры
результаты проверки творчества
нормоконтроль проектов

Дата 8.06.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Бородина ЕН
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат»» проверена работа студента УрГПУ


ФИО ВКР_2017_ Яхина ДР

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **85.11%**

Дата 01.06.2017

Ответственный
подразделения

 Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ научного руководителя о выпускной квалификационной работе студентки ИПиПД очной формы обучения **Яхиной Дарьи Рустэмовны**
Тема ВКР «Развитие невербального общения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности»

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил самостоятельность, настойчивость, ответственность, добросовестность, целеустремленность.

Оценка процесса написания студентом ВКР (умения организовать свой труд).

При написании ВКР студент соблюдал график посещений, проявлял озабоченность результатами своего труда

Общее представление ВКР.

Работа выполнена на актуальную для педагогики детства тему. Актуальность определяется требованиями ФГОС ДО, где в качестве приоритетной выступает задача социально-коммуникативного развития дошкольников, акцентируется необходимость опоры на специфически детские виды деятельности, среди которых значимое место занимает театрализованная деятельность.

При написании ВКР студент проанализировал 48 источников, отразил полученную информацию в тексте. Научился обобщать результаты научных исследований, продемонстрировал умение аналитического реферирования.

Теоретическая база исследования определялась студентом по указанию научного руководителя. Выполнен анализ содержания понятия «невербальное общение», рассмотрены особенности развития коммуникативных невербальных умений в старшем дошкольном возрасте, раскрыта роль театрализованной деятельности в развитии невербального общения у детей.

Диагностический материал подобран студентом с помощью научного руководителя, а также самостоятельно (студентом найдены в методической литературе игры-тесты).

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено студентом самостоятельно (подобрана методика развития невербального общения у детей в театрализованной деятельности). Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы, разработано с учетом констатирующей диагностики. Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен, выявлена динамика в процессе проведения занятий с детьми. Результаты диагностических исследований проанализированы и представлены в таблицах. Ход опытно-поисковой работы показан в соответствии с требованиями ВКР.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке, систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанные игры на основе театрализованной деятельности могут использоваться в практической работе воспитателя ДОО.

Работа успешно прошла нормоконтроль и проверку системой антиплагиат (85,11 % оригинального текста).

Научный руководитель
д.п.н, профессор



Н.Г. Куприна